

Amélie au Pays des Merveilles

Ein Stück von Shelby Ganswindt und Zoe Gehlfuss
(Stand 20.10.2017)

Erzähler: Bonsoir, chers amis. Je suis le narrateur et je vous invite à accompagner Amélie dans un voyage à travers un monde très étrange. Amélie est une jeune élève timide qui se fait taquiner par ses camarades de classe. Mais je ne veux pas vous en dire trop, aussi venez voir par vous-même et accompagnez nous un bout de chemin ... Amusez-vous bien!

Szene 01 (Die Verfolgung) :

[] The Jellicle Ball (Cats)

Das Lied ist in unterschiedliche Styletypen eingeteilt

1 Style (fröhlich): noch nichts passiert

2 Style (tiefer): Schüler kommen auf die Bühne und unterhalten sich. Zur Musik passende Stimmung.

3 Style (hektischer): Amélie kommt auf die Bühne gestolpert – lässt ihre Bücher fallen

Alle: (lachen und einige „Looser L“)

Schüler 1 **Tiens, tiens, voilà (v'là) encore la fayotte qui s'pointe!**

Schüler 2 **C'est toujours pareil avec elle.**

Schüler 3 **Conne comme un balai ...**

4 Style (böse): Die Schulclique kommt auf die Bühne. Beim zweiten Part der Dialog.

Anführer: **Hee, les mecs - Amélie (alle schauen hin) On va l'enquiquiner un peu.**

(gehen zu Amélie)

5 Style (schubsen): Amélie wird von den Jungs rumgeschupst.

Anführer: **Allez, on va t'aider.** (Schmeißen Buch von ihr hin und her)

Amélie: **Arrêtez.**

Anführer: **Va pleurer dans les jupes de ta mère!**

6 Style (Drama): Sie tritt dem einen auf die Füße – Situation eskaliert. **(Kampftanz)**

Anführer: **Attention où tu mets les pieds!**

Rest bis zum Fallen als Tanz

10 Style (fallen)

Szene 02 (Ankunft im Wunderland)

[] Main Titel chocolat

Amélie landet in einer verwunschenen Welt.

Amélie : **Où suis-je?**

Amélie **Ohé, y a quelqu'un?**

Baptiste läuft an ihr ignorierend vorbei. Sie schaut ihm nach und läuft rückwärts in die Blumen.

Blumen: (empört) **Attention où tu mets les pieds!**

Blume 1: **Qu'est-ce que c'est ?**

Blume 2: **Oh, mon Dieu, qu'elle est moche!** (Blume 1 nießt währenddessen) **atchoum**

Blume 3: **Toi et tes allergies!**

Amélie: **Comment ça, vous pouvez parler?**

Blume 4: **Toi, t'es pas d'ici – hein?**

Blume 1: **Va t'en! – ah, mes yeux...**

Amélie: **Désolée. Je ne voulais pas ...**

Blume 3 : **Il vaut mieux ! Sinon t'auras affaire à nous!**

Alle: **Oui.**

Amélie: **Mais, vous êtes quoi?**

[] Wilmersdorfer Witwen **Kürzen oder anderes Lied ?**

**Wir sind die Diademe
der Reichshauptstadt Berlin,
die Buttercreme de la crème,
die Queens des Tauenzien.**

**Vom Ku-damm bis zum KaDeWe
sind wir die Sahne im Kaffee.**

**Wie vor 50 Jahren
tiri tiri tirallala
Wie vor 50 Jahren
Tärä Tärä Tärä**

**Unsre Gatten hatten hohe Posten
im Wahrmachtstaat Justiz,
der Staat ließ sich's was kosten
übers Grab hinaus, man sieht's.**

**Drum kämpfen wir in ihrem Sinn
für Sauberkeit und Disziplin.**

**Wie vor 50 Jahren
Augen rechts, Augen links und zack und steh!
Wie vor 50 Jahren
Tärä Tärä Tärä**

**2X
Ja, wir Wilmersdorfer Witwen
verteidigen Berlin,
sonst wär'n wa längst schon russisch
chaotisch und grün.**

**Was nach uns kommt ist Schiete,
denn wir sind die Elite.**

**Wir Wilmersdorfer Witwen,
Wir Wilmersdorfer Witwen.**

**2X
Wir Zehlendorfer, Dahlemer, Charlottenburger,
Steglitzer,
wir Lichterfelder, Grunewalder,
Wilmersdorfer Witwen**

Baptiste: Hé, laissez-la tranquille. Allez, on s'en va! (zu Amelie)

Blume 2: Oui, oui, tirez-vous !

Blume 4: Toujours ces espèces de(Blumen verschwinden langsam von der Bühne)

Amélie: (schüchtern) Merci, tu m'as vraiment aidée.

Baptiste : Ah, de rien. Méfie- toi de ces dames! D'où viens-tu ou plutôt qui es-tu?

Amélie : Je suis Amélie. Je n'ai aucune idée de la manière dont je suis arrivée là. Je me souviens seulement qu'on m'a poursuivie à l'école . Et puis je suis tombée et tout à coup je me suis retrouvée ici. Est-ce que tu peux me dire où je suis ?

Baptiste: Tu es ici au Pays des Merveilles.

Amélie: Au Pays des Merveilles. Et toi, qui es-tu?

Baptiste: Je m'appelle Baptiste – je suis le Prince du Pays des Merveilles.

Amélie: Et qu'est-ce que tu fais en dehors de ton château?

Baptiste : **Ça, c'est une longue histoire. Tout a commencé avec ces deux femmes étranges qui sont venues au château.**

Szene 02-a (Vergiftung der Königin)

[] Get Sexy ?

(Es klopft an der Tür. Königin macht freundlich die Tür auf.)

Königin: **Bonjour – que puis-je pour vous?**

Aa: **Bonjour. Nous avons entendu parler de votre problème d'énergie au Pays des Merveilles.**

Königin: **Formidable, et de quelle manière pouvez-vous nous aider?**

Aa: **Nous vous conseillons l'énergie nucléaire, c'est propre et ça ne cause pas d'émissions.**

Königin: **C'est intéressant. Mais que fait-on avec les déchets nucléaires? Ils sont extrêmement nuisibles.**

Aa: **Ah, c'est négligeable... ça ne vaut pas la peine d'en parler.**

Königin: **Et bien, non merci ! Nous n'avons aucun besoin de déchets nucléaires! Bonne journée!** (knallt die Tür zu)

Aa: (vor der Tür) **Zut alors, toujours pas vendu de centrale nucléaire!**

J'ai une idée. Utilisons le bonnet!

Le bonnet!

Oui, le bonnet.

D'accord.

(klingeln nochmal)

Königin: (macht auf) **Oui, mais qu'y a t'il encore?**

Aa: **Nous sommes venues nous excuser et nous tenons à vous offrir un cadeau. Essayez, si IL vous va.** (überreicht ihr die Mütze)

Königin: **Bon, voyons voir.** (setzt die Mütze auf und wird plötzlich schrecklich böse.)

Où dois-je signer?

Baptiste: **Mère – Mais qu'est –ce que tu es en train de faire?**

Königin: **Écoute! Ces gentilles dames vont résoudre nos problèmes d'énergie avec de l'énergie nucléaire.**

Baptiste: **Mais maman, tu as toujours été contre l'énergie nucléaire!**

Königin: **Ah, n'importe quoi – ce n'est pas si mal que ça. Viens plutôt saluer nos deux assistantes nucléaires.**

Baptiste: **Jamais!**

Königin: (zornig/abwertend) **Tu n'approuves pas ce projet – tu es contre. Alors, dégage!**

Baptiste: **Mais...**

Königin: **Dégage!**

Aa: **Vôte Majesté. Il est temps que nous discussions du nouveau projet.** (gehen von der Bühne)

Szene 02 (Fortsetzung):

[] **Bryan Adams**

Baptiste: **Et alors, je me suis enfui du château...** (sackt zusammen)

Amélie: **Oh mon Dieu, c'est horrible. Et maintenant?**

Baptiste: **J'allais me rendre chez le chapelier lorsque ...**

In dem Moment wird Baptiste von 2 weißen Gestalten weggeschleppt. Er schreit um Hilfe. Sie versucht ihm zu folgen – kommt aber nicht hinterher und ist wieder alleine in unbekannter Umgebung. Versucht sich durch die Natur zu kämpfen.

Bryan Adams - Spirit Soundtrack - Don't Let Go (Antipoden)

(Sackt an einer Mauer zusammen.)

Szene 03 (Timon + Pumba)

Timon: **Hé, mais qu'est-ce qu'il y a, pourquoi tu pleures?**

Amélie: **Je suis si loin de chez-moiet le seul qui a été gentil avec moi vient d'être enlevé.**

Timon: (entsetzt) **Enlevé? C'était qui?**

Amélie: **C'est le prince qui a été kidnappé.**

Timon: **Oha, et maintenant?**

Amélie: **J'en sais rien – j'aimerais bien le sauver.**

Timon: **C'est pas en restant assise à pleurer comme une madeleine, que tu vas le sauver!
Hakuna Matata**

Amélie: **Quoi ?!**

Pumba: **Ha-ku-na Ma-ta-ta ! ça veut dire: pas de soucis!!**

[] Hakuna Matata (Karaoke) – kürzen ?

Timon: **Hakuna Matata,
Mais quelle phrase magnifique !**

Pumba: **Hakuna Matata,
Quel chant fantastique!**

Timon: **Ces mots signifient
Que tu vivras ta vie,**

Ti & Pu: **Sans aucun souci,
Philosophie
Hakuna Matata...**

Amelie: **Hakuna Matata ?**

Pumba: **Bah oui ! C'est le vieux credo.**

Amelie: **C'est quoi un credo ?**

Timon: **Beh c'est Pumba le vieux crado ! Ha he he he he...**

Pumba: **C'est fastoche ! Ces deux mots régleront touuut tes problèmes!**

Timon: **Hey c'est vrai ! Tiens, Pumba par exemple hé bien...**

Timon : **...ce très jeune phacochère**

Pumba: **J'étais jeune et phacochère ...**

Timon: **Bel organe**

Pumba: **Merci!**

Timon: **Un jour, quelle horreur
Il comprit que son odeur
Au lieu de sentir la fleur
Soulevait les coeurs.**

Pumba: **Mais y'a dans tout cochon
Un poète qui sommeille.**

**Quel martyr
Quand personne
Peut plus vous sentir!**

Disgrâce infâme

Timon: **Parfum d'infâme**

Pumba: **Qu'inonde mon âme**

Timon: **Oh ! Ça pue le drame**

Pumba: **Je déclenche une tempête**

Timon: **Pitié, arrête!**

Pumba: **A chaque fois que je ...**

Timon: **Non Pumbaa, mais pas devant les enfants!**

Pumba: **Oh ! Pardon!**

Ti & Pu: **Hakuna Matata,
Mais quelle phrase magnifique!
Hakuna Matata,**

Quel chant fantastique!

Amélie: **Ces mots signifient
Que tu vivras ta vie,**

Timon: **Ouais, chante petit!**

Ti & Ame: **Sans aucun souci ...**

Pumba: **Philosophie...**

Timon, Pumba & Amélie: **Hakuna Matata!**

Timon: **Allez hop, allons voir le chapelier, il t'aidera.**

Amélie: **Le chapelier, il est où?**

Timon: **Il habite juste à côté. Tu dois prendre cette direction.**

Amélie: **Merci** (geht pfeifend weg)

Erzähler: **Peu après, Amélie arrive chez le chapelier...**

Szene 04 (Teeparty)

[] Stimmungsmusik

Amelie kommt bei einer recht lustigen Teegruppe an. Die Gruppe bemerkt sie erstmal nicht.

Hutmacher: **Voilà mes chers amis, qui prendra encore une petite tasse de thé?**

Alle andern: **Moi, moi, moi**

Amélie: **Excusez-moi, je suis à la recherche du chapelier.**

Hutmacher: (charmant anmachen) **Bonjour... apportez encore une tasse de thé pour mademoiselle!**

Amélie: (versucht sich durchzusetzen) **Mais le prince**

Hutm.: **Assieds-toi mon enfant et boit une tasse de thé avec nous. Laisse- moi faire les présentations: Mon petit lapin.**

Häschen: **Salut!**

Hutm.: **Benny** (zeigt auf verrücktes Etwas)

Verrückter: (Gollumstile oder n bissel verrückt) **Mon thé.**

[] La Belle et la Bête - C'est la fête (Karaoke)

- **Ma chère mademoiselle,**
- **C'est avec une profonde fierté et immense plaisir,**
- **Que nous vous invitons ce soir.**
- **Détendez-vous, ne pensez plus à rien, prenez place,**
- **Et laissez la haute gastronomie Française vous présenter : votre dîner.**

**C'est la fête, c'est la fête,
Service garanti impec'.
Mettez votre petite bavette chérie, et nous,
On veille au reste.
Plat du jour et hors-d'oeuvre,
Ici, on sert à toute heure.
Cuisine au beurre, c'est la meilleure,
Et croyez-moi, je suis connaisseur!
Tout le monde chante, tout le monde danse,
Oui, mam'selle, ça c'est la France!
Un bon dîner ça vaut mieux qu'un coup de trompette.
Prenez donc le menu, et quand vous l'aurez lu,
On fera la fête, ce sera chouette, ma minette.
Mironton, pommes sautées, Paris-Brest ou crêpes flambées...
On vous prépare avec art,
Une fête à vous couper le sifflet.
Vous êtes seule, et pas fière,
Mais mam'selle, laissez-vous faire!**

**Y'a pas de cafard, y'a pas de déprime,
Quand les assiettes sont des copines!
J'ai la côte pour jongler,
Avec mes potes chandeliers.**

**Tout ça dans la tradition des grandes maisons!
Allez, levons nos verres, et sautons la barrière,
Pour les fillettes tristounettes,
moi, je connais qu'une seule recette:**

**C'est la fête!
C'est la fête!
C'est la fête!**

**Sans façons, sans grimaces,
Jusqu'à ce que vous criez grâce!
Après dîner, on poussera l'escarpolette.
Demain vous irez mieux,
Mais ce soir tout est bleu,
On fait la fête!
Oui, la fête!
Oui, la fête!
On fait la fête !**

Amélie: (ruft) **Le prince a été kidnappé.**

Alle schrecken zusammen.

Hutm.: **Comment ça?**

Amélie: **Deux individus tout en blanc ont débarqués sans prévenir et l'ont enlevé.**

Verrückter: **C'était sûrement les assistantes de la Reine Nucléaire.**

Amélie: **La Reine Nucléaire?**

Hutm.: **Et bien oui, c'est son surnom depuis qu'elle a fait construire la centrale nucléaire.**

Amélie: **Je comprends – et qu'est-ce qu' on peut faire maintenant?**

Häschen: **On peut demander conseil à Absolem.**

Hutm.: **Bonne idée! Allons voir la chenille Absolem!**

Gruppe macht sich auf den Weg.

Erzähler: **Toute la troupe se met en route tandis que la reine s'ennuie à mourir dans son palais.**

Szene 05 (Im Palast)

Die Szene beginnt mit extrem gelangeilter Königin, die nach Unterhaltung verlangt.

Königin: **Je m´ennnnuiiiiie....Quand est-ce qu'on mange?**

Aa: **Dans deux heures.**

Königin: **Aaah, et puis?**

Aa: **Aucune idée.**

aA: (stolziert rein) **Vôtre Majesté, nous l'avons trouvé.**

Königin: **Faites-le entrer.**

Baptiste : **Mère ! Qu'est-ce que ça signifie?**

Königin: **Mes assistantes m'ont raconté que tu as l'intention de saboter notre nouvelle centrale nucléaire, c'est vrai?**

Baptist: **Oui! Les déchets nucléaires intoxiquent le Pays des Merveilles. Qu'est-ce qui te prend?**

Königin: **Comment ça, qu'est-ce qui me prend? Ne sois pas insolent!**

Aa.: **Vous devriez lui donner une bonne leçon!**

Königin: (Überlegt wütend und schreit) **Décapitez-le!**

Baptiste: (wehrt sich) **Hein – quelle drôle de leçon ?**

[] Henkermusik

Die Atomassistentinnen eilen nach hinten und holen die Guillotine. Zu pompöser Musik wird die kleine Guillotine auf die Bühne gebracht.

Königin: (erschreckt) **Qu'est-ce que c'est que ça? J'avais commandé une guillotine particulièrement grande.** (Grübelt kurz und schreit) **Coupez- lui la main!**

Baptiste versucht sich weiterhin zu wehren wird aber dann bewusstlos geschlagen.

Königin: **Enfin, il était temps que le calme revienne!**

Der Henker macht einen Test mit einer Möhre. Mit der Hand geht es allerdings nicht.

Königin: **Comment se fait-il que cela ne fonctionne pas?! Allez, jetez le au cachot!**

Baptiste wird abgeführt. Die anderen verlassen auch die Bühne.

Erzähler: **Cette fois encore, Baptiste a eu de la chance. Car entre temps, toute la troupe est en train de chercher Absolem.**

Szene 06

Bunny, Hutmacher und Amélie haben sich im Wald verlaufen.

Bunny: **Je crois que nous nous sommes perdus.**

Hutm.: **Heureusement qu'il y a trois nains avec leur fils adoptif qui habitent tout près d'ici, ils vont sûrement pouvoir nous aider.**

Die drei treffen auf die Zwerge. Die verstrahlten Zwerge kommen hintereinander auf die Bühne.

Zw. Fu: **Je suis Fu !**

Zw. Ku: **Moi, c'est Ku !**

Zw. Schi: **Je m'appelle Schi !**

Zw. Ma: **Et Ma, c'est moi !**

Zw. Fu : **Qui a mangé ma petite chaise?**

Zw. Ku : **Qui a mangé ma petite assiette ?**

Zw. Schi : **Qui a mangé ma petite tasse ?**

Zw. Ma : **Qui a mangé mon petit lit?**

Alle Z.: **Et enfin qui a bien pu manger Blanche Neige?
Vous!** (zeigen auf die Gruppe)

Hutm. : **Ah, apparemment ils ont été irradiés, eux, il doit y avoir une fuite dans un réacteur de la centrale nucléaire près d'ici.**

Amelie: **Ah non, qu'est- ce qu'on peut faire, nous?**

Bunny: (hat nicht aufgepasst) **Ah non, je me suis cassé l'ongle...**

Amelie und Hutm. gucken Bunny böse an

Bunny: (plötzlich wach) **Heu pardon...**

Zwerg Ku: **Ils ont mangé notre Blanche Neige, alors maintenant il faut les punir.**

Fu, Schi, Ma **Oui ...**

Zw. Ma: **Oeil pour oeil, dent pour dent, maintenant c'est à nous de les manger.**
(Sie nähern sich bedrohlich.)

Amelie: **Arrêtez, non!**

Hut.: **Heureusement, j'ai pris mon pendule avec moi.** (zückt ein riesiges Pendel)

Pendelshow mit geiler Mukke

Zwerge geheilt

Zwerge gucken sich sprachlos an.

Alle Z.: **Qu'est- ce qui s'est passé ?**

Bunny: **Apparemment, vous étiez complètement irradié et vous avez voulu nous manger!**

Alle Z.: **Oh mon dieu, nous sommes vraiment désolés, comment nous pouvons nous faire pardonner?**

Zw. Fu: **On aimerait bien vous inviter à manger, mais c'est bizarre, toute notre vaisselle a disparu.**

Zw. Ku: **Et tout notre mobilier.**

Zw. Schi: **Alors pour vous remercier, nous vous présentons notre célèbre danse des nains**

ZWERGENTANZ

Zw. Ku: **Mais où est donc passée Blanche Neige?**

Hutm.: **Je crains vous que l'avez mangée....**

Alle Z.: **Quoi????**

Zw. Schi: **Ah non, quelle catastrophe/ quel malheur!**

Bunny : **C'est qui Blanche Neige en fait?**

Zw. Fu: **La plus belle femme au Pays des Merveilles.**

Zw. Ku: **Les cheveux noirs comme l'ébène,**

Zw. Schi: **Les lèvres rouges comme le sang,**

Zw. Ma: **La peau blanche comme la neige,**

Zw. Fu: **...et des melons grands comme ça.**

Bunny: **Ah celle là, je l'ai vue courir dans la forêt tout à l'heure, mais totalement défaite.**

Zw. Ma: **Ah, ça nous soulage énormément.**

Zw. Fu: **En fait, qu'est-ce que vous voulez?**

Amelie: **Nous cherchons Absolem, car nous nous sommes perdus.**

Zw. Ma: **Ah oui d'accord, alors vous tournez à droite là-bas et puis vous êtes déjà arrivés.**

Amelie: **Merci beaucoup et prenez garde à vous, au- revoir!**

Zw. Fu und Zw. Ku : **On vous accompagne.**

Szene 07 (Bei der Raupe)

[] Fahrstuhlmusik

Die Gruppe um Amelie kommt bei der Raupe Absolem an. Bei ihr chillt die Grinsekatz. Sie pustet Seifenblasen vor sich her und die Katze versucht diese zu zerstören.

Absolem **Salut à vous!**

Amelie : **Nous sommes à la recherche**

Absolem : **Je sais, mon enfant.**

Hutmacher : **Et avez-vous... ?**

Absolem: **Oui, j'ai la solution à votre problème.**

Gruppe recht erwartungsvoll.

Absolem: Ash nazg durbatulûk,
ash nazg gimbatul,
ash nazg thrakatulûk
agh burzum-ishi krimpatul

Alle: (Schauen sich fragend an) Hein!!

Absolem: **Un bonnet pour les gouverner tous, un bonnet pour les trouver,
Un bonnet pour les ramener tous et dans les ténèbres les lier.**

Alle: (Schauen sich fragend an) **Hein!**

Absolem: (entnervt) **Bon sang, c'est le bonnet qui est responsable du comportement de la reine!**

Amélie : **Alors, il suffit de lui enlever le bonnet de la tête, et tout redevient super.**

Häschen: **Ben, sauf s'il y a autre chose.**

Amélie : **Merci beaucoup, Absolem ! Allez, en route pour le château!**

Erzähler: **Remplis de courage et leur plan en poche, toute la troupe se met en route pour le château. Au bout d'un moment, ils y arrivent.**

Szene 08 (Am Schloss)

Kommen bei der Wache vom Schloss an.

Wache 1: **Halte ! Que venez-vous faire ici?**

Alle: **Hummmm**

Hutm.: **Nous sommes venus.....pour divertir la reine!**

Wache 1: **Et que savez-vous faire?**

Hutm.: **Un instant, s'il vous plait...**

Gruppe berät sich. Einige sind nicht begeistert von der Idee des Hutmachers. Schließlich macht die Gruppe eine recht improvisierte Pyramide und fällt dabei hin. Die Wache ist recht amüsiert.

Wache 1: **Ah, vous êtes des clowns ou quoi ?! Bon, ça va, vous trouverez les vestiaires sur la gauche après la cour, et ensuite vous n'avez qu'à vous annoncer dans la salle de réception de la reine.**

Die Gruppe bedankt sich und geht auf den Hof. Auf dem Hof befindet sich ein Infostand.

Bunny: **Et comment allons-nous trouver Baptiste maintenant?**

Zw. Fu: **Regarde là-bas. Un point d'informations.**

Geht zum Schalter und drückt auf den Knopf.

[] **Wellcome to Duloc / Bienvenue à Duloc**

La cité Duloc

C'est un monde parfait

Chez nous on te traque

Chez le juge de paix

Pas de blagues, pas de blagues

Ne marche pas en zig-zag

Duloc est un monde parfait

Ne saute pas les taluts

Lave tes pieds

Lave ton...nez

Duloc est

Duloc est

Duloc est un monde parfait!!!

Alle stehen recht perplex da.

Amélie: **Super... enfin, on sait toujours pas où se trouve le cachot!**

Hutm.: **Et bien ma foi, on va le chercher ! Retrouvons-nous ici dans 5 minutes!**

[] **Benny Hill shorter version**

Zw. Fu: **Je l'ai trouvé. Mais bon, il est gardé par une sentinelle.**

Die Gruppe folgt Zwerg Fu zur Wache. Sie diskutieren, wer die Wache nun überwältigen muss. Das Bunny muss die Wache ablenken.

Bunny: **Salut ! Il faut que je te montre quelque chose là-derrrière!** (Lockt ihn in die Ecke und labert ihn voll)

Die anderen holen Baptiste aus der Zelle. Amélie geht vor.

[] Shrek 2 - I Need A Hero

Amélie: **Baptiste?**

Baptiste: (Beide fallen sich in die Arme) **Amélie ! Mais qu'est-ce que vous faites ici?**

Amélie : **Nous sommes venus te sauver!**

Hutm. : **Vous pouvez vous faire des câlins plus tard. Il faut qu'on sorte d'ici!**

Amélie: **Mais il faut encore qu'on sauve sa mère!**

Baptiste: **Et comment voulez-vous vous y prendre?**

Amélie: **Il faut qu'on arrive à lui enlever le bonnet de la tête.**

Baptiste: **Le bonnet?**

Hutm.: **La chenille pense que le bonnet est la cause de tout.**

Baptiste: **Ah bon, je commence à y voir plus clair. Je connais un passage secret pour accéder à la salle du trône. Suivez-moi...**

Wache 2: (Währenddessen bemerkt die Wache dass es ein Trick war und schreit)
A la garde ! A l'aide!

Amélie: **Bon, ben là, va falloir s'imposer!**

Kampfteil

Kämpfen sich bis zur Königin durch. Stehen dann vor der Königin.

Königin: **Gaaaaaaaaaaaaardes!!! Que voulez-vous?**

Amélie: **Nous sommes là pour vous sauver.**

Aa: **Peuffff. (lachend) On dirait pas !**

Königin: **Décapitez-les!**

Baptiste: **Nous avons le contrôle de la garde! Mère, je t'en prie, enlève ton bonnet!**

Königin: **Quelle sottise! Il faut toujours tout faire soi-même ici! (greift die Gruppe an. Kampf mit Amélie)**

Königin: (Mütze abgerissen) **Qu'est-ce que c'est? Où suis-je?**

Baptiste: **Deux femmes t'ont ensorcelée avec ce bonnet. Et depuis, tu t'es mise à faire construire des centrales nucléaires.**

Aa: **Quoi, nous? Non, jamais de la vie!** (und schleichen sich langsam weg)

Baptiste: **...et tu voulais me faire couper la main**

Königin: **Oh non, arrêtez-les!**

Fu und Ku stellen sich vor die beiden Assistentinnen und halten sie fest.

Baptiste: **Et je te présente Amélie. C'est elle que l'on doit remercier pour nous avoir sauvés.**

Amélie: **Mais je n'y serais jamais arrivée sans l'aide de mes amis!** (zeigt auf die anderen)

Königin: **Merci infiniment à tous! Mais notre problème d'énergie reste entier.**

Amélie: **Et que diriez-vous de l'énergie solaire? Vous avez suffisamment de soleil ici.**

Königin: **Excellente idée. Mais d'où viens-tu donc?**

Amélie: **De Berlin. Je ne sais pas moi-même comment je suis arrivée ici, et je ne sais pas non plus comment je vais repartir.**

Königin: **Notre magicien de la cour, Morpheus, peut peut-être t'aider. Faites-le venir!**

Morph: **Majesté, vous désirez ?**

Königin: **Peux-tu aider notre hôte à retourner dans son monde?**

Morph: **Je crois que c'est possible. Es-tu vraiment sûre de vouloir y retourner?**

Amélie: **Je ne sais pas...** (schaut Baptist verliebt an).

Morph: **Libre à toi. Si tu avales cette pilule bleue, tu te réveilleras dans ton monde et tu penseras avoir rêvé. Si tu avales la pilule rouge, tu resteras au Pays des Merveilles et tu seras vaccinée contre toutes les maladies de ce pays.**

Amélie: **Ici, j'ai trouvé de nouveaux amis. Mais à la maison, ma famille m'attend sûrement.**

Szene 9 (Ende – rote Pille)

Amélie: **Bon, puisque je suis à l'aise au Pays des Merveilles, je reste avec vous.** (Nimmt die Pille und schluckt sie runter)

Baptiste: **Super! Alors, je peux te montrer tout de suite ma collection de timbres.**

Königin: **Pas si vite. D'abord nous allons faire une grande fête et nous remplir l'estomac.** ■

Hutm.: **Faire la fête, c'est parfait. Je suis content que tu sois restée parmi nous, Amélie!**

Erzähler: **O.K. Petite pause! Avant que la fête commence, encore quelques petites informations! Baptiste et Amélie se marièrent et eurent beaucoup d'enfants. Amélie fut nommée ministre de l'énergie solaire. Les deux assistantes nucléaires devinrent ses conseillères à la recherche. Le bonnet fut brûlé, et la paix régna de**

nouveau au Pays des Merveilles. Je vous souhaite encore à toutes et à tous, une très bonne soirée. La fête peut commencer. Merci beaucoup!

[] Abschlusstanz ?

Rolle	Besetzung	Specials	Charakter
Erzähler			
Anführer		Tanz	Poser
Schüler 1		Tanz	
Schüler 2		Tanz	
Schüler 3		Tanz	
Amélie			
Blume 1		Gesang / Karaoke	
Blume 2		Gesang / Karaoke	
Blume 3		Gesang / Karaoke	
Blume 4		Gesang / Karaoke	
König(in)		Fechten	
Baptiste		Fechten	
Hutmacher		Tanz / Solo	
Atomassistent(in)			
Atomassistent(in)			
Timon		Karaoke	
Pumbaa		Karaoke	
Bunny / Krankensch.			
Verrückter			
Absolem			
Zwerg 1		Zwergentanz	
Zwerg 2		Zwergentanz	
Zwerg 3		Zwergentanz	
Zwerg 4		Zwergentanz	
Henker 1+2		Zaubern	
Morpheus			
Wache Tor			
Wache Kerker		Fechten	
Wache1 Kampf		nur Fechten	
Wache 2 Kampf		nur Fechten	
Tassen 1-6		nur Tanz	
Bäume 1-4			
Duloc 1-4		nur Tanz	